

























\_\_\_\_\_





ENCUENTROS DE GRAN INTERES SE DISPUTARAN  
POR EL CAMPEONATO DE LA PRIMERA "B"

Hay que volver a la Naturaleza para vivir fuertes y sanos. Te Aní-  
do estomático y Jejunite están preparados. Se obtiene de 14 a 17

**Nta. D. Carrera** **RIVADAVIA 8250**  
C. T. 7723, Floresta

Damos a continuación las claves y el cupón que es indispensable para poder participar en el gran concurso.

de La Plaza gramados para mañana este es uno de los que atrae más la atención por el equilibrio de fuerzas, cosa demostrada ya y porque el resultado dependen en gran parte de las

Nta. D. Carrera

















1

\_\_\_\_\_





## El Seis Cilindros "Victory"



## Los Modelos Cerrados Durant Han Merecido Una Amplia Aceptación

Una frase del doctor Alvear cuando asistió a la inauguración del Primer Salón de Invierno, que revela la impresión causada por estos coches

EL PABELLON DITLEVSEN

Sin querer desconocer la brillantez y el buen gusto con que se ha realizado el Primer Salón del Automóvil, y la hermosura con que fueron presentados los pabellones especiales y los diversos stands, hay que convenir que uno de los pabellones que más llamaron la atención por su artística decoración, era el de la firma Ditlevsen y Cia.

El buen gusto imperaba en todos los rincones del citado pabellón y ello demostró e acertó con que la citada firma designó al señor Abecasis un alto jefe de esta firma para tomar a su cargo las tareas de ornamentación y arreglo del pabellón, así como la presentación de los coches.

El señor Abecasis, bien secundado por el señor Zarza ha podido tener la satisfacción de recibir las felicitaciones de todos los concurrentes al Primer Salón de Invierno.

Válvulas: Admisión 1 x 1 1/8"; escape 1 x 1 1/8"; de diámetro; levántam. 1 1/8".

Carburador: De 1" tubo sen ajuste doble. Cofio múltiple de admisión y escape montado al costado izquierdo del motor.

Cigüeñal: Cojinete delantero 2 x 1 1/8"; central 1 1/8" x 1 1/8"; trasero 2 x 1 1/8" x 1 1/8"; de dispositivo contra vibración.

Cojinete árbol de levas: Delantero 1 1/8" x 1 1/8"; central 1 1/8" x 1 1/8"; trasero 1 1/8" x 1 1/8".

Refrigeración: Radiador celular de 4 paletas; bomba de agua, motor térmico; indicador eléctrico de nivel en el agua.

Lubricación del motor: Sistema alimentación forzada, a la cadena.

distribución y a todos los cojinetes del cigüeñal, de las bielas y del árbol de levas, filtro de aceite.  
Lubricación de chasis: sistema "Ale mite".

[illegible]

del tablero.  
Distancia entre ejes: 110" (2.27 m).  
Equipos modelo "Standard": Parabrisa dotado de limpiaparabrisa automático y espejo; faros traseros "Hiperfoco"; tapicería de cuero, alfombras de goma con cubierta y cámara. Colorado de carrocerías, gris, azul oscuro, y de claro y verde oscuro, todos de nelo tono.  
Modelo "46" especial: En color blanco, de dos tonos, capota de tela khaki, tapicería de cuero legítimo marrón. Entregamos cada "46" Especial equipado con, además del equipo modelo "Standard", paragolpes delanteros, espejos laterales traseros, parabrisas laterales, guardacielos y funda para la rueda de auxilio.  
Modelos Sedan y Coach: Además del equipo del modelo "Standard", 16 valvulas, paragolpes delanteros y traseros, espejos laterales, guardacielos, fundera para la rueda de auxilio.

## Automovilismo

---

### Es justificable su dualidad

Un colega, de un diario respetable que recientemente ha tenido un serio conflicto con una institución corporativa, se ha dado a la tarea de escribir un artículo sobre Argentina y la afiliación internacional del Automóvil Club Argentino, con toda justicia. El artículo es muy interesante y justificable en su actitud de denuncia. Sin embargo, el director del Club Motociclista Nacional, no hace otra cosa que repetir lo que el patrón dice, cuando se le pregunta cuántos pesos a ganar le traería el artículo. No se le juzga moralmente y queda en libertad de expresarse como le da la gana. Pero el criterio, porque ha de aserarse a él, es el siguiente: el artículo es una noticia y la noticia es una noticia y España la afiliación internacional que posee el Automóvil Club Argentino, que se atacaba cuando no le faltaba el dinero, no le faltaba la del Moto Club Argentino, que no tiene ninguna preferencia con la anterior.

El artículo, en su opinión, se publica así, protegiendo hacer periodismo.

Con razón hay diarios cuyo tiraje disminuye día a día. Pero no a los que se afilian a la internacional, ya que el valor de la afiliación a la internacional, Automóvil Club Argentino, no se mide en pesos, sino en tractores y de igual modo lo es el Moto Club Argentino. Tiempo al tiempo.

**EL MOTO CLUB ROSARIO,  
NUEVO AFILIADO AL MOTO  
CLUB ARGENTINO**

En la sesión realizada el martes próximo pasado por la Comisión Directiva del Moto Club Argentino, se resolvió favorablemente el pedido de afiliación formulado por el Moto Club Rosario.

Con esta acción de parte de la institución rosarina, se da por tierra con todos los malos argumentos de la camarilla de dislocados que pretenden desprestigiar tan digna conquista para el motociclismo argentino.

Días más y los detractores estarán en descubierto.

**UNA DELEGACION  
DE A. C. ARG.  
QUE TRABAJA**

## Un Buen Nombre Para un Automóvil de Seis Cilindros - Una Victoria en la Ingeniería

Conduzca un "Victory" Dodge Brothers de seis cilindros y experimentará una facilidad de conducción que no hallará en ningún otro vehículo comprendido en su categoría de precio.

Hallará en él una aceleración y una velocidad inesperadas, pero fácil de comprender cuando se piensa que el "Victory" tiene más potencia por kilogramo de peso que todo otro automóvil de precio parecido.

Quedará sorprendido ante la comodidad de marcha del "Victory" sobre los caminos más escabrosos, a una velocidad imposible para muchos otros automóviles más costosos.

Con asombro verá la ausencia del brusco vaivén al doblar rápidamente una esquina.

Y la economía en consumo de combustible del "Victory" es tan extraordinaria que establece un nuevo precedente para los motores de seis cilindros de similar potencia.

Conduzca este nuevo Dodge Brothers una media hora y se convencerá de que merece bien su nombre. Vd. también lo proclamará como la victoria técnica más notable que se haya alcanzado durante estos últimos años de gran progreso de la industria automotriz.

**VEALO en el primer Salón de Invierno, Pabellón de las Rosas**  
**Buenos Aires — Abril 21 al 30**

**JULIO FEVRE Y CIA.**  
AV. L.N. ALEM 1632 - 1640 BUENOS AIRES  
SUC. ROSARIO: URQUIZA Y SARMIENTO

# AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS

El non plus ultra en refinamiento y suntuosidad se encuentra en los modelos ce-

rrados del "ESPLENDIDO STUTZ" La admirable línea de su chasis, reconocida como la más perfecta, el sorprendente funcionamiento de su motor, que tantas pruebas ha dado de su valor, son factores a la situación de prestigio en que se encuentra en la actualidad.

LUIS ANGELO FIRPO

ALLAO 1063 U. T. Juncal 142

**R. H. GRANT AFIRMA QUE EL CHEVROLET SEGUIRA IMPO- NIENDOSE EN SU CATEGORIA**

En un discurso pronunciado ante 1.300 agentes del Chevrolet, en el banquete dado en el hotel Commodore, de N. York, el día de la inauguración

del Salón del Automóvil, por Mr. A. J. A. de la Chevrolet, quien dijo que la venta del Motor Car Co., produjo que su compañía sea la productora de automóviles en Argentina. El Sr. A. J. A. de la Chevrolet declaró que se vendieron 1.600.000 de Chevrolet durante el año pasado, pero que en otros países la producción mientras perfeccionaba su nuevo modelo y que en Argentina el factor predominante en el éxito de ventas de Chevrolet es el precio. El Sr. A. J. A. de la Chevrolet pronosticó que la supremacía del Chevrolet seguiría en adelante.

[illegible]

**NASI AGRADECIDO**

Nasi nos ha visitado para pedirnos hagamos conocer su agradecimiento hacia los encargados del Centro de Atención Automovilística de la última carrera en Mercedes por el excelente servicio que Nasi se quedó sin aceite, y aun cuando no utilizaba gasolina, los encargados se comprometieron a ofrecerle de inmediato el producto.

Automóvil Club Argentina reactivó a su cargo el resto de la carrera, presupuestada, quedando alrededor de 10.000 pesos moneda nacional. Así se ha logrado que una delegación que ha transcurrido como lo demuestra el hecho de que los autos de Nasi recorrieron una distancia más de 10.000 metros de caminatos.

**CIRCULO AUTOMOVILISTICO ARGENTINO**

Sección 1

1980

**LA GUIA ANUAL DEL AUTOMOVIL Y CAMION**

**CUNNINGHAM**  
EL AUTO AMERICANO DE LUJO

Expuesto en el Salón de Invierno es una maravillosa concepción en materia de automóviles.

automóviles.

REPRESENTANTE:

**CASA MIRAS**

Callao y Córdoba Buenos Aires



# "La Primera Vez que Hice Reír al Público, Gasté mi Suelo en Remedios"

Al evocar sus primeras andanzas en el teatro, G. Cicorelli relata anécdotas pintorescas

## NUNCA MAS HARA UNA JIRA

Gregorio Cicorelli.  
Presente. — Nos dice alguié que un aspecto de política se nos presenta rápidamente. G. Cicorelli manifiesta que en su época, para interpretar un papel de teatro, lo que se necesitaba era una buena memoria y una buena voz, como en la actualidad.

## Sus primeras andanzas

— Cuando se inició en el teatro, en 1910, G. Cicorelli tenía 25 años. En ese momento, se dio a conocer en el teatro de la Avenida de Mayo, en el teatro de la Avenida de Mayo, en el teatro de la Avenida de Mayo.

## Un grato recuerdo

— Tiene algún recuerdo de sus andanzas en el teatro? — Sí, tengo un recuerdo muy grato. Fue cuando hice la obra "La Primera Vez que Hice Reír al Público, Gasté mi Suelo en Remedios".

## De nuevo al centro

— En el año 1916 trabajé nuevamente en Buenos Aires, con la Compañía de teatro de G. Cicorelli.

## Se acerca al Nacional

— En el año 1920 actué en Buenos Aires, en el teatro de la Avenida de Mayo, en el teatro de la Avenida de Mayo, en el teatro de la Avenida de Mayo.

## El Nacional le tira

— En el año 1916 trabajé nuevamente en Buenos Aires, con la Compañía de teatro de G. Cicorelli.

## "Café con leche" se repuso anoche

Fue bien recibida por el público del Nacional

Ante una sala sumamente concurrida, la obra "Café con leche" se repuso anoche en el teatro del Nacional.

# Una Pieza de Dos Humoristas Estrenó Casaux

## UN EXITO DE CORDONE Y GOICOECHEA

## HABILIDAD

Teatro: Casaux.  
Obra: "Tuyo hasta la muerte".  
Autores: Rogelio Cordone y Carlos Goicoechea.

Clasificación: Pieza cómica, en un acto, tres cuadros.  
Goicoechea y Cordone poseen al teatro, un humorismo que se manifiesta en sus obras. En esta ocasión, estrenaron "Tuyo hasta la muerte", una obra de recursos nuevos, sobrios y eficaces.

Al pie de la escalera, Dante Gambarruto, el protagonista de la obra de Goicoechea y Cordone, espera a su amada Isabel. — Interpretes: "Tuyo hasta la muerte".

La pieza tiene momentos felicitados. Dante espera a su amada Isabel. — Interpretes: "Tuyo hasta la muerte".

Carácter.  
El proceso amoroso de Dante pudo haber sido un proceso de amor.

Interpretes.  
La interpretación del elenco Casaux es excelente.

Deficiente interpretación de la obra por la compañía San Juan

Deficiente interpretación de la obra por la compañía San Juan

Deficiente interpretación de la obra por la compañía San Juan

Deficiente interpretación de la obra por la compañía San Juan

Deficiente interpretación de la obra por la compañía San Juan

Deficiente interpretación de la obra por la compañía San Juan

Deficiente interpretación de la obra por la compañía San Juan

Deficiente interpretación de la obra por la compañía San Juan

Deficiente interpretación de la obra por la compañía San Juan

Deficiente interpretación de la obra por la compañía San Juan

Deficiente interpretación de la obra por la compañía San Juan

# Se Intenta Rehabilitar Aunque Esporádicamente el Género en Tres Actos

El meritorio actor José Gómez, en el Ateneo, explota un repertorio de universalizada fama

## ESTA NOCHE REPONE "EL MISTICO"

Se intenta, aunque esporádicamente, rehabilitar el género de tres actos. En el Ateneo, el actor José Gómez, en el Ateneo, explota un repertorio de universalizada fama.

Se intenta, aunque esporádicamente, rehabilitar el género de tres actos. En el Ateneo, el actor José Gómez, en el Ateneo, explota un repertorio de universalizada fama.

Se intenta, aunque esporádicamente, rehabilitar el género de tres actos. En el Ateneo, el actor José Gómez, en el Ateneo, explota un repertorio de universalizada fama.

Se intenta, aunque esporádicamente, rehabilitar el género de tres actos. En el Ateneo, el actor José Gómez, en el Ateneo, explota un repertorio de universalizada fama.

Se intenta, aunque esporádicamente, rehabilitar el género de tres actos. En el Ateneo, el actor José Gómez, en el Ateneo, explota un repertorio de universalizada fama.

Se intenta, aunque esporádicamente, rehabilitar el género de tres actos. En el Ateneo, el actor José Gómez, en el Ateneo, explota un repertorio de universalizada fama.

Se intenta, aunque esporádicamente, rehabilitar el género de tres actos. En el Ateneo, el actor José Gómez, en el Ateneo, explota un repertorio de universalizada fama.

Se intenta, aunque esporádicamente, rehabilitar el género de tres actos. En el Ateneo, el actor José Gómez, en el Ateneo, explota un repertorio de universalizada fama.

Se intenta, aunque esporádicamente, rehabilitar el género de tres actos. En el Ateneo, el actor José Gómez, en el Ateneo, explota un repertorio de universalizada fama.

Se intenta, aunque esporádicamente, rehabilitar el género de tres actos. En el Ateneo, el actor José Gómez, en el Ateneo, explota un repertorio de universalizada fama.

Se intenta, aunque esporádicamente, rehabilitar el género de tres actos. En el Ateneo, el actor José Gómez, en el Ateneo, explota un repertorio de universalizada fama.

Se intenta, aunque esporádicamente, rehabilitar el género de tres actos. En el Ateneo, el actor José Gómez, en el Ateneo, explota un repertorio de universalizada fama.

Se intenta, aunque esporádicamente, rehabilitar el género de tres actos. En el Ateneo, el actor José Gómez, en el Ateneo, explota un repertorio de universalizada fama.

Se intenta, aunque esporádicamente, rehabilitar el género de tres actos. En el Ateneo, el actor José Gómez, en el Ateneo, explota un repertorio de universalizada fama.

Se intenta, aunque esporádicamente, rehabilitar el género de tres actos. En el Ateneo, el actor José Gómez, en el Ateneo, explota un repertorio de universalizada fama.

Se intenta, aunque esporádicamente, rehabilitar el género de tres actos. En el Ateneo, el actor José Gómez, en el Ateneo, explota un repertorio de universalizada fama.

Se intenta, aunque esporádicamente, rehabilitar el género de tres actos. En el Ateneo, el actor José Gómez, en el Ateneo, explota un repertorio de universalizada fama.

Se intenta, aunque esporádicamente, rehabilitar el género de tres actos. En el Ateneo, el actor José Gómez, en el Ateneo, explota un repertorio de universalizada fama.

Se intenta, aunque esporádicamente, rehabilitar el género de tres actos. En el Ateneo, el actor José Gómez, en el Ateneo, explota un repertorio de universalizada fama.

Se intenta, aunque esporádicamente, rehabilitar el género de tres actos. En el Ateneo, el actor José Gómez, en el Ateneo, explota un repertorio de universalizada fama.

# Se Intenta Rehabilitar Aunque Esporádicamente el Género en Tres Actos

El meritorio actor José Gómez, en el Ateneo, explota un repertorio de universalizada fama

## ESTA NOCHE REPONE "EL MISTICO"

Se intenta, aunque esporádicamente, rehabilitar el género de tres actos. En el Ateneo, el actor José Gómez, en el Ateneo, explota un repertorio de universalizada fama.

Se intenta, aunque esporádicamente, rehabilitar el género de tres actos. En el Ateneo, el actor José Gómez, en el Ateneo, explota un repertorio de universalizada fama.

Se intenta, aunque esporádicamente, rehabilitar el género de tres actos. En el Ateneo, el actor José Gómez, en el Ateneo, explota un repertorio de universalizada fama.

Se intenta, aunque esporádicamente, rehabilitar el género de tres actos. En el Ateneo, el actor José Gómez, en el Ateneo, explota un repertorio de universalizada fama.

Se intenta, aunque esporádicamente, rehabilitar el género de tres actos. En el Ateneo, el actor José Gómez, en el Ateneo, explota un repertorio de universalizada fama.

Se intenta, aunque esporádicamente, rehabilitar el género de tres actos. En el Ateneo, el actor José Gómez, en el Ateneo, explota un repertorio de universalizada fama.

Se intenta, aunque esporádicamente, rehabilitar el género de tres actos. En el Ateneo, el actor José Gómez, en el Ateneo, explota un repertorio de universalizada fama.

Se intenta, aunque esporádicamente, rehabilitar el género de tres actos. En el Ateneo, el actor José Gómez, en el Ateneo, explota un repertorio de universalizada fama.

Se intenta, aunque esporádicamente, rehabilitar el género de tres actos. En el Ateneo, el actor José Gómez, en el Ateneo, explota un repertorio de universalizada fama.

Se intenta, aunque esporádicamente, rehabilitar el género de tres actos. En el Ateneo, el actor José Gómez, en el Ateneo, explota un repertorio de universalizada fama.

Se intenta, aunque esporádicamente, rehabilitar el género de tres actos. En el Ateneo, el actor José Gómez, en el Ateneo, explota un repertorio de universalizada fama.

Se intenta, aunque esporádicamente, rehabilitar el género de tres actos. En el Ateneo, el actor José Gómez, en el Ateneo, explota un repertorio de universalizada fama.

Se intenta, aunque esporádicamente, rehabilitar el género de tres actos. En el Ateneo, el actor José Gómez, en el Ateneo, explota un repertorio de universalizada fama.

Se intenta, aunque esporádicamente, rehabilitar el género de tres actos. En el Ateneo, el actor José Gómez, en el Ateneo, explota un repertorio de universalizada fama.

Se intenta, aunque esporádicamente, rehabilitar el género de tres actos. En el Ateneo, el actor José Gómez, en el Ateneo, explota un repertorio de universalizada fama.

Se intenta, aunque esporádicamente, rehabilitar el género de tres actos. En el Ateneo, el actor José Gómez, en el Ateneo, explota un repertorio de universalizada fama.

Se intenta, aunque esporádicamente, rehabilitar el género de tres actos. En el Ateneo, el actor José Gómez, en el Ateneo, explota un repertorio de universalizada fama.

Se intenta, aunque esporádicamente, rehabilitar el género de tres actos. En el Ateneo, el actor José Gómez, en el Ateneo, explota un repertorio de universalizada fama.

Se intenta, aunque esporádicamente, rehabilitar el género de tres actos. En el Ateneo, el actor José Gómez, en el Ateneo, explota un repertorio de universalizada fama.

Se intenta, aunque esporádicamente, rehabilitar el género de tres actos. En el Ateneo, el actor José Gómez, en el Ateneo, explota un repertorio de universalizada fama.

# Una Comedia Absurda se Estrenó en el Mayo

Situaciones de aplastante languidez y exentas de gracia

Deficiente interpretación de la obra por la compañía San Juan

Deficiente interpretación de la obra por la compañía San Juan

Deficiente interpretación de la obra por la compañía San Juan

Deficiente interpretación de la obra por la compañía San Juan

Deficiente interpretación de la obra por la compañía San Juan

Deficiente interpretación de la obra por la compañía San Juan

Deficiente interpretación de la obra por la compañía San Juan

Deficiente interpretación de la obra por la compañía San Juan

Deficiente interpretación de la obra por la compañía San Juan

Deficiente interpretación de la obra por la compañía San Juan

# Adónde Va Vd. Mañana Domingo?

Situaciones de aplastante languidez y exentas de gracia

Deficiente interpretación de la obra por la compañía San Juan

Deficiente interpretación de la obra por la compañía San Juan

Deficiente interpretación de la obra por la compañía San Juan

Deficiente interpretación de la obra por la compañía San Juan

Deficiente interpretación de la obra por la compañía San Juan

Deficiente interpretación de la obra por la compañía San Juan

Deficiente interpretación de la obra por la compañía San Juan

Deficiente interpretación de la obra por la compañía San Juan

Deficiente interpretación de la obra por la compañía San Juan

Deficiente interpretación de la obra por la compañía San Juan

# Teatro ARGENTINO

25 de Mayo 452 - U. T. 2177. Retiro, - Compañía de Revistas de Género. Algeir.

GRANDIOSO EXITO como por FLORENCE PARRAVICINI. A las 15.45.

LA OSA DE BARRO. CAFE CON LECHE. EL CORRALON DE MIS PENAS. (Plata: \$ 2.50, completa).

A las 18.21 y 23 y 15. EL CORRALON DE MIS PENAS. (Plata: \$ 2.50, por sec.).

A las 22.15. CAFE CON LECHE. (Plata: \$ 2.50, por sec.).

Los domingos no surtamos los avisos de las localidades.

Teatro BA-TA-CLAN. 25 de Mayo 452 - U. T. 2177. Retiro, - Compañía de Revistas de Género. Algeir.

A las 15.15. LA REINA PAPA. EL SARTENAZO. DE ABRIL.

A las 17.15 y a las 23. LA QUE NO CORRE VUELTA.

A las 21. LA REINA PAPA.

Función doble.

## Teatro SARMIENTO

Gran compañía argentina de teatro. Dirección: M. ROMERO. U. T. 38, Mayo 6073.

A las 15 y 17.15. EL TELAR. MARAVILLOSO.

A las 16.5 y 18.30. NUEVA YORK EN BUENOS AIRES.

A las 21 y 23.25. NUEVA YORK EN BUENOS AIRES.

A las 22.15. EL TELAR. MARAVILLOSO.

Teatro LICEO. Rivadavia y Paraná U. T. 38. Mayo 4291. Compañía Argentina de teatro. Dirección: F. MERTENS.

A las 15. LA CHICA DEL WEST. BABILONIA EN MAR DEL PLATA. Función completa: \$ 2.00.

A las 18.15 y a las 21. BABILONIA EN MAR DEL PLATA.

Plata: \$ 1.50 par sec.

## Teatro FLORIDA

Galería Giguere - U. T. 2032. A. V. Compañía Argentina de teatro. Dirección: ALMANZOR CASTRO.

A las 16. BATALLAS Y NOVIAS. DESNUDA Y A MEDIA LUZ.

A las 18.30. BATALLAS Y NOVIAS.

A las 21.15. BATALLAS Y NOVIAS.

A las 22.15. DESNUDA Y A MEDIA LUZ.

A las 23.30. BATALLAS Y NOVIAS.

## Teatro NACIONAL

El baluarte del género chico nacional. Dirección: ALMANZOR CASTRO. Corrientes 900 - U. T. 0816, Lib.

A las 14.45. LA OSA DE BARRO. CAFE CON LECHE. EL CORRALON DE MIS PENAS. (Plata: \$ 2.50, completa).

A las 18.21 y 23 y 15. EL CORRALON DE MIS PENAS. (Plata: \$ 2.50, por sec.).

A las 22.15. CAFE CON LECHE. (Plata: \$ 2.50, por sec.).

Los domingos no surtamos los avisos de las localidades.

## Teatro OPERA

Corrientes 167 - U. T. Ret. 3633. C. M. Compañía Argentina de teatro. Dirección: LUIS ARATA.

A las 15.17. SEI TU L'AMORE.

Comedia en 3 actos de PEDRO MAZZOLOTTI.

A las 21.30. IL MARITO SEGRETO.

En ensayo: IL Lupo Mannaro. Procede en 3 actos de L. Lator.

## Teatro MAYO

Avenida de Mayo y Lima. U. T. 7.37. Rivadavia 2060. Compañía de teatro. Dirección: LUIS ARATA.

A las 15. PLO MUSSOLINI.

A las 17.15. PULMONES DOBLES.

A las 18.15. LAS MUJERES DE ZORRILLA.

A las 21.15. LA CASA DE LOS MILAGROS.

A las 22. LAS MUJERES DE ZORRILLA.

Función doble.







Lea todos los días nuestra página cómica

Todos los días, CRITICA publica una página cómica, amena e instructiva. — Contiene las graciosas aventuras de Pirachita y Don Gil Contento, numerosos chistes escogidos y la sección Alma Torea, donde siempre hay algo curioso e interesante

# CRITICA

Pibe: Soluciona el problema de CRITICA

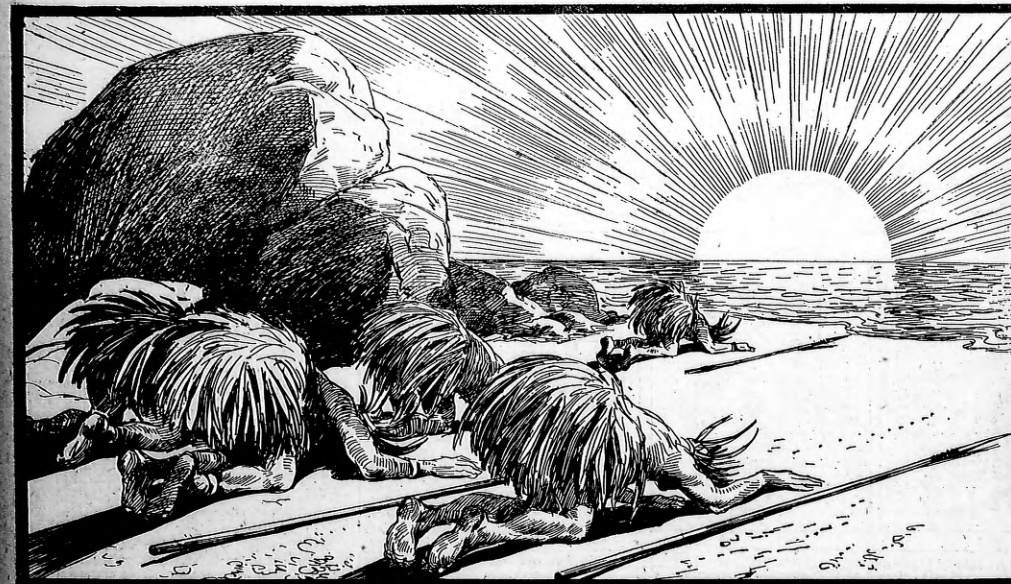
El concurso infantil de esta semana es muy fácil; su solución es cosa de paciencia. — Con un poco de ingenio y otro poco de constancia se devela el misterio de la cruzada y enviando su secreto a CRITICA, se pueden obtener valiosos premios

Teléfonos: Rivadavia, 6800

CRITICA El Diario de Buenos Aires para toda la República. — Sábado 28 de Abril de 1928

PAGINA VEINTICUATRO

## LA HUMANIDAD VUELVE A ADORAR AL SOL



**E**N el origen de todas las religiones y mitologías, se encuentra el culto al Sol. Instintivamente, los hombres primitivos comprendieron que de él emana todo el bien que se disfruta sobre la tierra, que él es el supremo creador de la vida en nuestro planeta y que, sin su influjo bienhechor no es posible la existencia, y lo hicieron objeto de su culto.

Los SEMITAS adoraban al Sol. Le concedían atributos de creador omnipotente. Y de las desoladas llanuras de CALDEA, este culto, inconsciente primero y luego organizado, pasó a EGIPTO, GNEOLA, ESOTIA y hasta a OVELAN.

En el EGIPTO es donde el culto al Sol alcanza mayor preponderancia. En las inscripciones de los templos, suele leerse con frecuencia esta leyenda: "YO SOY EL SOL QUE APARECIO AL PRINCIPIO Y GOBIERNA LO QUE HA HECHO". Con esta leyenda, los egipcios expresaban su creencia de que el Sol era el creador de la vida y el supremo árbitro de ella sobre la tierra.

En la mitología egipcia, el SOL tenía diversas representaciones. OSIRIS era el ALMA DEL SOL, y simbolizaba al bien que sucumbe a las asechanzas para renacer bajo una nueva forma: HORUS. En el Panteón, RA personifica al Sol de modo general; HORUS, al sol saliente; TUM, al poniente y OSIRIS al sol escondido, que alumbra a los muertos.

Para los CALDEOS, el SOL era una deidad inferior, pues SHAMAS, como lo llamaban, había sido creado por BELO.

En el culto panteístico de los FENICIOS, TAMMUZ o ADON, personificaban el ciclo periódico del Sol: invierno y verano, y el Sol mismo recibía el nombre de BAL SAMIN, que quiere decir: Señor de los Días.

Los AMONITAS lo llamaban MOLOCH. Los MORABITAS, KEMOSH. Los ASIRIOS, HADAD. Los IDUMEOS, BENHADAD o HADADBEZER. Y según Filón, hasta los ESENIOS invocaban al Sol.

Los últimos reyes de JUDA consagraron al Sol caballos y carros y le ofrecieron sacrificios cruentos. Lo mismo hicieron los MASAGETAS.

En el YEMEN, o antigua Arabia, el SABESIMO era el culto del Sol, que en su forma de IL, representaba al Ser absoluto; pero que materialmente estaba figurado por la diosa SHAMS, que era el SOL mismo.

La religión del HEDJAZ está también basada en la idolatría del Sol. Según Herodoto, el Sol, o AKH, AZ, SAMAIN, es el Dios omnipotente y recibe también el nombre de UR. TAALA, es decir: La luz suprema.

*Instintivamente, el hombre primitivo reconoció que el Sol era la fuente suprema de la vida, y le rindió adoración. Las religiones de los más remotos confines del mundo, están inspiradas en el culto de ese astro, y hasta el Dios de los católicos, en sus orígenes, no es más que una personificación del Sol.*

*Ahora, la ciencia, que ha logrado comprobar la importancia vital del Sol, empuja nuevamente a la humanidad a rendirle su culto más ferviente y más consciente a la vez. Sobre el retorno del culto al Sol hablamos en esta nota que ilustra ROJAS.*

La religión de los VEDAS está igualmente basada en el culto del Sol. Las personificaciones solares son los ADITYAS, o hijos de ADITI, a saber: VARUM, el sol escondido; SURIA, el sol como fuente de luz; SAVITRI, el sol como elemento fecundante; BHAGA, el sol como portador de la dicha, etc.

En la mitología GRIEGA, el Sol es el Dios supremo. Especialmente en CORINTO, floreció el culto de HELIOS, el Sol, que todo lo ve. La luz del Sol recibe el nombre de FAETON, hijo de APOLO FEBO.

El culto del sol en ITALIA es de origen SABINO, y está personificado por JUNO, JUPITER, ANXUR y APOLO SORANO. En los cantos sabinos, el Sol se halla simbolizado en la forma de OZEUZ ADORO, del latín, URO, que significa quemar y alumbra, a la vez.

Los ROMANOS fueron los primeros que le dieron el nombre de SOL. Su culto floreció desde los primeros años del imperio. Contiguo al templo de Quirino, Lucio Papirio Cursor trazó, 293 años antes de Cristo, el primer CUADRANTE SOLAR. En los tiempos de Augusto se le adoraba con el nombre de INDIGES, de Index, es decir, el que conoce todos los misterios, y el que lo ve y lo prevé todo. Las inscripciones de esa época, y hasta las monedas, invocan al SOL JUVANS y al SOL ATEREUS.

Bajo el emperador AURELIANO, el culto del Sol alcanzó su máximo esplendor. Ese emperador, que era hijo de una sacerdotisa del sol, se hizo pasar por HIJO DEL SOL, y fundó un nuevo culto del astro, pues el antiguo ya estaba muy diluido en los símbolos.

Ya los PERSAS se habían identificado con el Sol en el culto a MITRA, y este culto fue introducido en Roma por los piratas, donde tomó gran incremento.

La primitiva religión JAPONESA, que jamás ha sido suplantada del todo por el budismo, coloca a SINTOS o XEUXIS, en lo más alto de los cielos. Y mientras tanto, en los confines de la Europa Artica, los GERMANOS adoraban directamente al SOL, al aire libre, sin templos ni personificaciones, para no ofenderlo.

Cuando los conquistadores españoles llegaron a

la América, encontraron también el culto del Sol. Las dos más grandes y florecientes civilizaciones primitivas de este continente, la AZTECA y la INCAICA, estaban basadas en esa religión. Huaina Capac, fundador de la segunda, se hizo llamar HIJO DEL SOL, y en el Cuzco se conserva aún el magnífico TEMPLO DEL SOL, consagrado a la suprema deidad. Y en las demás razas, menos civilizadas, había también diversas formas de adoración del Astro.

La RELIGION CATOLICA, en sus orígenes, como está influenciada por los SEMITAS y los EGIPCIOS, tiene el culto del Sol. Todo el GENESES se refiere, indudablemente, a la obra creadora del gran astro. El Sol extrajo el mundo del caos, hizo la luz, hizo surgir de la aparente NADA de la tierra, los vegetales, primero, y luego los animales y, por último, creó al HOMBRE.

Como en las mitologías de los vedas y de los egipcios, en el catolicismo, el Sol o JEHOVA, es un solo ser, con distintas formas. Y como en ellas. EL lo ha hecho todo y todo lo ve.

JESUCRISTO, que estudió las religiones de la India, y sus continuadores, que se inspiraron en los cultos griego y romano, introdujeron en el catolicismo nuevos elementos de adoración solar. Jesús mismo se hizo llamar HIJO DEL SOL, y en su Pasión, el Sol tiene una intervención preponderante. Un astro advirtió su nacimiento; murió junto con el Sol, en un crepúsculo extraordinario y su resurrección y elevación a los cielos, no es más que un símbolo del sol que muere y renace constantemente.

En los antiguos crucifijos cristianos, Jesús aparece acompañado por un SOL y una LUNA. Pero la Iglesia quitó más tarde estos elementos, que reputó paganos, lo que no obstó para que dejara a la representación de DIOS, de JESUCRISTO y de los SANTOS, la ORLA RADIADA que aureola sus cabezas, y que no es otra cosa que la materialización de su indudable origen celest.

Como quiera que sea, no obstante su origen, la Iglesia ha desvirtuado, a través de los siglos, la indudable mitología solar de la religión cristiana. Y al sumirse en la noche negra de la Edad Media, hizo de ella la antítesis de lo que había sido y la convirtió en la religión de las tinieblas y de la obscuridad.

Pero pasaron los siglos. La humanidad, encausa-

da por la vía de la civilización, ha progresado prodigiosamente. Merced al esfuerzo tesonero de miles de seres, en constante investigación, ha logrado desentrañar muchos misterios, y ha podido vislumbrar la verdad.

La medicina fué la que dio el primer paso. A la medicina empírica sucedió la química, y a esta la bacteriología. Y al investigar en el universo de la célula, los médicos llegaron a la conclusión de que el mejor médico y la mejor medicina para todos los males de la humanidad, son el SOL. Y más aun: que el alejamiento en que la humanidad ha vivido de esa fuente de vida, es la causa de todas las enfermedades.

Y entonces se le prescribió en la HIGIENE. Se demostró que las personas que viven al sol disfrutan de envidiable salud y que sus rayos vivificadores ejercen una acción maravillosa sobre los organismos, y se empezó a empujar a las juventudes hacia el aire libre y el Sol.

Se advirtió luego que eso aire, esa higiene y eso sol producían un prodigioso efecto: la BELLEZA. Los médicos predicaron entonces a las mujeres, que sólo una vida más acorde con la naturaleza, podría concederles el don divino que vanamente trataban de arrancar a las fórmulas químicas y a los potingues. Y se operó el milagro: la mujer, el ser bello por excelencia, reanudó su antigua amistad con el SOL.

De entonces acá — y de esto hace pocos años — el culto del sol ha dado nuevos rumbos a la humanidad. Ha tenido el efecto de derribar ajenos prejuicios, y su saludable efecto no sólo alcanza a los cuerpos, sino que llega también a las almas.

Todo esto, indudablemente, es un nuevo culto al Sol. Pero, aunque consciente y científico, es tácito. La materialización ha empujado ahora en Francia.

Francia lucha contra la tuberculosis, el mal que nace, precisamente, de la falta de SOL. Para combatir, el Comité Nacional de aquella Nación, formado por eminentes hombres de ciencia, ha ideado un método: propagar el culto al Sol, hacer una activa campaña entre la juventud especialmente, para demostrar los beneficios de la vida al aire libre e inculcar en la mente de todos el principio científico, de que el SOL es nuestro mayor benefactor, pues él nos proporciona cuanto disfrutamos sobre la tierra, incluso la salud necesaria para gozar de la vida.

En esa campaña, Francia ha simbolizado el amor que debemos al SOL, en la estampilla que reproduce nuestro dibujo. Un chico, símbolo de las nuevas generaciones, contempla al SOL y le lanza un beso de agradecimiento.

El acto de la chica, consciente, científico ahora, no hace sino repetir el que hace millones de años, tuvo el primer hombre, al darse cuenta, instintivamente, de lo que el Sol representa para la existencia.